

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАМБОВСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТАМБОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО  
на заседании методического совета  
Протокол № 10  
«28» февраля 2022г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУДО ТЦДТ  
Солдатова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Керамика»**

уровень программы—*ознакомительный*  
возрастная категория- 8-16 лет  
срок реализации программы - 1 год

Автор -составитель программы:  
Надточий Ольга Михайловна,  
педагог дополнительного образования,  
высшей категории

с. Тамбовка, 2022.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).	1 -11
1.2. Цели и задачи программы	11-13
1.3. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана	13-19
1.4. Планируемые результаты.	19-20

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график	20-25
2.2. Условия реализации программы (материально – техническое, кадровое, информационно-методическое обеспечение).	25-27
2.3. Формы аттестации.	28-29
2.4. Оценочные материалы.	20-30
2.5. Методические материалы	30-35
2.6. Воспитательная работа	35-38
2.7. Список литературы	39-40
Приложение. Пакет диагностических материалов	41 - 45

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, архитектуры, красоту и богатство природы.

Программа «Керамика», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение воспитанниками основными приёмами лепки из глины и её декорирования. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся, а также поможет самоопределиться в будущем выборе профессии.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных особенностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу от простого к сложному. Некоторые задания требуют выполнения дополнительных зарисовок, выполнения эскизов. Ребята, работая с красками, кистями, палитрой приобретают необходимые навыки декоративной росписи керамических изделий.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Набор в объединение осуществляется без предварительного отбора, по принципу все дети талантливы.

Программа составлена на основе нормативно – правовых документов:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ 273) (ред. от 02.07.2021);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции от 11.06.2021);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
6. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
8. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №196) (редакция 30.09.2020);

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель) в ред. от 02.01.2021 №38;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

15. Приказ Минобрнауки Амурской области от 01.12.2021 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки Амурской области от 10.07.2020 №691 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области» и дополнение к нему.

16. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru> );

17. Устав МАОУДО Тамбовского ЦДТ;

18. Положение о дополнительной общеобразовательной программе  
МАОУДО ТЦДТ с. Тамбовка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы «Керамика» заключается в том, что проблема развития художественно-образного мышления как основополагающей функции, способствующей раскрытию творческих способностей обучающихся через умение создавать выразительный художественный образ в индивидуальных и коллективных работах является доминирующей на всех этапах обучения изготовлению керамических изделий.

Трехмерное изображение объемных предметов помогает обучающимся познавать предметы в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью и декорированием игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом. Занятия керамикой благоприятно влияют на психологическое состояние ребенка, овладение коммуникативно-социальными навыками и общее культурное развитие.

В основу программы положен принцип «воспитывающего обучения», направленный на патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения, гармонизацию взаимоотношений ребенка с окружающим его миром и с самим собой.

На изучение народного декоративно-прикладного творчества отводится небольшое количество учебных часов. Исходя из этого факта, а также анализа детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в данной художественной области, можно считать общеразвивающую программу «Керамика» востребованной.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы, новизна. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах и дошкольных учреждениях на изучение декоративно – прикладного искусства, а именно работе с природным материалом глиной отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится актуальным и данная программа предполагает углубленное изучение народных промыслов, керамики, как – важнейших средств эстетического воспитания.

- «Керамика» в том, что дети, занимаясь по данной программе, не только обучаются лепке из глины, но и изучают традиции, обряды, принимают участие в народных праздниках, таким образом, всё больше погружаясь в мир русской культуры. Ещё одной отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она может быть использована как дополнительная программа к основной общеобразовательной общеразвивающей программе студии изобразительного искусства «Радуга». Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся получили начальные знания и опыт для разработки и воплощения в керамике авторских керамических изделий и получили навыки работы с современным оборудованием и материалами. В ходе занятий учащиеся познакомятся с некоторыми технологическими операциями производства керамических изделий несложных форм и игрушки: приготовлением глиняной массы традиционными и современными способами, ручной лепкой посуды с учётом традиционных технологий.

Кроме того, даются краткие сведения по работе с гончарным кругом, а также о механическом способе (отливке и вдавливании в формы), оправке, сушке изделий; обжиге в муфельной печи. При этом главное внимание

уделяется ручным способам изготовления и декорирования изделий, лепке сосудов ленточным способом, молочению, тиснению и набивке.

Программа ориентирована на приобщение детей к творчеству и носит образовательный характер. Она дополняет и углубляет школьные программы «ИЗО и художественный труд», «Технология».

Программа сквозная, носит вариативный характер и может корректироваться с учетом материально технических возможностей, возраста обучающихся. Создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальных возможностей и мотивации. Программа мобильна, каждый обучающийся может выбрать свой индивидуальный маршрут. Занятия в группах ведутся с учётом индивидуального развития каждого ребёнка и могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, так как предусматривается индивидуальная работа и дифференцированное обучение.

Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, работать в команде.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа позволяет: осваивать базовые способы формообразования и декорирования керамических изделий, развивать общую моторику; развивать образное и объемно-пространственное мышление, фантазию и воображение, память и умение работать с информацией; приобретать навыки проектирования, эскизирования и практического воплощения своего проекта в керамике.

Обучение по программе обеспечивает обучающимся радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое); работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, делает более



чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Обучение по данной программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности. Основной упор при проведении занятий делается на воспитание личностных качеств ребенка: таких как доброта, чуткость, коллективизм, уважение к другому человеку и самоуважение.

Адресат программы. Программа адресована детям от 8 до 16 лет. Группы разновозрастные.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности младших школьников и подростков.

Младший школьный возраст является сензитивным: для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских связей.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения.

Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятельности), в ходе которых совершенствуется и закрепляются новые достижения ребенка.

Подростковый возраст (12-16 лет). Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Для негативной фазы развития в этом возрасте характерно негативизм и быстрая утомляемость, противоречивость чувств, упрямство, критицизм, своеволие, недостаточно мотивированные поступки. Позитивная фаза наступает постепенно и выражается в том, что подросток начинает ощущать близость с природой, по-новому воспринимать искусство, у него появляется мир ценностей.

Учебная деятельность характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью. Подростки не умеют планировать свои действия, контролировать их. Проектная деятельность на занятиях будет способствовать развитию этих необходимых качеств. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции задания программы будут полезны и востребованы. Ребята подросткового возраста могут помогать во время работы младшим, удовлетворяя свои запросы. В группе будет развито наставничество .

Для обучения принимаются все желающие, независимо от пола и возраста, нет ограничений, главное желание. В группе могут заниматься дети попавшие в трудную жизненную ситуацию, дети с ОВЗ-это с нарушением зрения, опорно- двигательного аппарата, нарушением

слуха, эмоциональным расстройством, задержкой психического развития и нарушением речи.

Объём программы и срок реализации.

Объём программы – 72 часа, программа рассчитана на -1 год обучения.

Форма обучения – очная, при необходимости можно перейти на дистанционную.

Уровень программы – ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

форма реализации образовательной программы – традиционная, реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года с использованием электронных ресурсов;

Занятия проводятся всем составом с применением дифференцированного обучения и индивидуальной работы, а также с группами и подгруппами.

Группы формируются из обучающихся разновозраста, как школа работает в двухсменном режиме и поэтому обучающиеся имеют разный уровень и степень подготовки. Состав группы постоянный. В группу могут приниматься дети в течение года, они тестируются, определяется уровень подготовки для изучения программы.

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в программы дополнительного образования оказывает на них социализирующее влияние, расширяет возможности для самоутверждения и самореализации, социальной адаптации, расширяет коммуникативные связи, возможности их интеллектуального и физического развития, в связи с чем, возможности их принятия здоровыми сверстниками в едином детско-взрослом сообществе возрастает.

Программа предусматривает наставничество дети – дети. Обучающиеся с высоким уровнем реализовывают себя через подготовку и

проведение мастер – классов, бесед, классных часов и помощи ребятам в изучении нового материала.

Для реализации программы «Керамика» привлекаются родители в качестве наставников и помощников. Ведётся тесное сотрудничество с родителями. Проводятся мастер - классы, праздники, экскурсии.

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов– 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

## **2.Цель и задачи программы**

Цель: развитие духовно-нравственных основ личностивоспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к прикладному искусству керамики.

Образовательные: Обучающие:

научить приемам лепки объемных предметов из целого куска, комбинированной, пластовой и жгутиковой лепки, лепке полых фигур, лепке на гончарном круге, скреплению форм, лечению сломанных работ, оттяжке глины и их трансформацию в утилитарные формы:

формировать навыки работы с инструментами и оборудованием;

формировать навыки по завершению работы в соответствии с технологией;

формировать навыки по обеспечению техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте;

Развивающие:

развивать творческие способности, фантазию, образное и пространственное мышление, воображение, зрительную память, творческое мышление, умение продумать итоговый результат;

развивать мелкую моторику кисти рук;

сформировать навык последовательного ведения работы.

Воспитательные:

воспитывать эстетический и художественный вкус, гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества;

обеспечить создание и поддержание ситуации успеха и значимости для каждого обучающегося.

Способствовать предпрофессиональному самоопределению учащихся в области декоративно-прикладного творчества.

Развить коммуникативные навыки работы в команде, дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

### 1.3 содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	«Чудесные превращения глины»	4	1	3	Выставка готового изделия
3	«Волшебные превращения жгутика»	4	1	3	Выставка готового изделия
4	«Рельеф»	4	1	3	Выставка готового изделия, тестирование
5	«Лепка из целого куска»	4	1	3	Выставка готового изделия, тестирование
6	«Глиняная игрушка»	8	2	6	Тестирование, выставка
7	«Сувенир»	6	1	5	Выставка
8	«Братья наши меньшие» «Комбинированная лепка»	6	1	5	Выставка, тестирование
9	«Пластовая керамика»	10	2	8	Тестирование, выставка
10	«Набивная керамика»	4	1	3	Проектная работа, выставка

11	«Скульптура»	4	1	3	Выставка, тестирование
12	«Тела вращения» - работа на гончарном круге	6	1	5	Тестирование, выставка
13	«Архитектура»	4	1	3	Тестирование, выставка, опрос
14	Роспись изделий	6	1	5	Выставка, тестирование
	Итого :	72	16	56	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие 2 ч.

Теория. Знакомство с программой «Керамика», пластическими свойствами глины, беседа «Глина полезное ископаемое и история развития керамики».

Практика: лепка бус.

#### 2. Раздел: «Чудесные превращения глины» 4ч.

##### 2.1 Тема «Украшения».

Теория. Организация рабочего места. Беседа «Как люди научились делать изделия из глины». Бижутерия.

Практика. Лепка бус, кулона, браслета. Последовательность работы: от комка к форме. Творческий подход к работе.

2.2. Теория. Керамика – ее богатейшая история, виды и художественная ценность.

Практика. Роспись украшений и сборка.

#### Раздел 3. «Волшебные превращения жгутика» 4ч.

##### 3.1. Тема: «Карандашница»

Теория. Техника лепки глины

жгутами <https://premier.region35.ru/tehnika-lepki-gliny-zhgutami.dhtm>

Практика. Выполнить карандашницу в технике жгутиковая лепка.

##### 3.2.«Ваза».

Теория. Лепка из жгутиков. Архаичная техника. История развития керамики, древнегреческие сосуды. <https://stranamasterov.ru/node/108971>

Практика. Лепка вазы из жгутиков, декорирование вазы.

#### Раздел 4. «Рельеф» 4ч.

##### 4.1. «Сказочный лес»

Теория. Виды рельефа: рельеф, контррельеф, изучение рельефов искусства первобытных времен.

Практика: на основе лепка рельефа первобытного образца выполнить рельеф сказочный лес.

##### 4.2. «Городской пейзаж».

Теория. Барельеф, горельеф. Демонстрация с обсуждением иллюстраций, творческих работ педагога и образцов детских работ из Фонда. Создание сюжета совместной композиции.

Практика. Рисование эскизов с использованием литературы. Лепка по эскизу.

#### Раздел 5. «Лепка из целого куска» 4 ч..

5.1. Теория. «Кошка» Вытягивание, защипывание. Знакомство с дымковской игрушкой.

Практика. Лепка кошки. Из целого куска методом вытягивания передать характерные особенности кошки.

##### 5.2. «Яблоко».

Практика. Технология лепки из целого куска с наклепами и декорированием.

Практика. Лепка яблока из целого куска с добавлением наклепов в форме листика – ручка кружки.

#### Раздел 6. «Глиняная игрушка» 8ч.

##### 6.1. «Козлик».

Теория.

Изучение народной глиняной игрушки (Дымка, Филимоново, Каргополь).

Познакомить обучающихся с видами народной игрушки.

Практика. Слепить козлика по мотивам Дымковской игрушки по образцу.

6.2. «Ярмарка Дымковской игрушки».

Теория. Дидактическая игра «Игрушка заблудилась». Мастера Дымковской игрушки.

Практика. Лепка барыни и кавалера. Передача характерных особенностей.

6.3. «Свистулька петушок»

Теория. История развития свистульки. Свистулька оберег. Знакомство с шумовыми русскими народными игрушками (свистки, гремотушки, рожки, окарины, колокольчики). Историческая справка. Знакомство с техникой изготовления игрушек — свистуллек.

6.4. «Дымковские узоры».

Теория. Технология росписи дымковской игрушки.

Практика. Расписать игрушки после обжига.

## Раздел 7. «Сувенир» 6ч.

7.1. «Елочка - красавица»

Теория. Сувенир и его назначение. Новогодние традиции.

Практика. Комбинированная и жгутиковая лепка ёлки.

7.2. «Символ Нового года».

Теория. Символы года. Легенда символов года. Семейные традиции.

Практика. Лепка символа года (Конструктивная)

7.3. «Пасхальное яйцо».

Теория. Беседа. «Яйца Фаберже», технология лепки, полый фигуры.

Теория. Лепка яйца и его декорирование.

## Раздел 8. «Братья наши меньшие» 6 ч.



### 8.1. «Ёжик».

Теория. Краткие сведения о жизни ёжика. Приёмы комбинированной и пластичной лепки.

Просмотр видеоролика

[https://yandex.ru/video/preview/?text=лепка%20ежик%20комбинированная%20лепка%20из%20глины&path=wizard&parent-reqid=1646346531144767-13437770857841298591-vla1-2882-vla-17-balancer-8080-BAL-1335&wiz\\_type=vital&filmId=1228126998708105610](https://yandex.ru/video/preview/?text=лепка%20ежик%20комбинированная%20лепка%20из%20глины&path=wizard&parent-reqid=1646346531144767-13437770857841298591-vla1-2882-vla-17-balancer-8080-BAL-1335&wiz_type=vital&filmId=1228126998708105610)

Практика. Лепка ежика. Соблюдение последовательности лепки.

### 8.2. «Такса»

Теория. Порода таксы. Собаки в керамике. Памятники собакам. Круглая скульптура, скульптор. Презентация "Симбирская игрушка. Лепка таксы". Таблица-схема с изображением порядка изготовления таксы.

Практика. По схеме вылепить таксу.

### 8.3. «Подводный мир»

Теория. Знакомство с жителями подводного мира. Рыбы в керамике.

Практика. Лепка рыбки и декорирование наклепами.

## Раздел 9. «Пластовая керамика» 10ч.

### 9.1 «Колокольчик»

Теория. Колокольчик – оберег. Составные части колокольчика. Презентация «Колокола России»

Практика. Выполнить колокольчик из пласта глины и украсить его наклепами.

### 9.2. «Декоративное блюдо»

Теория. Энергетика глиняной посуды. Посуда из прошлого.

Практика. Лепка и формовка блюда из пласта, декорирование изделия.

### 9.3. «Карандашница»

Теория. Технология изготовления карандашницы из пласта глины.

Практика. Лепка карандашницы по схеме. Украшение и декорирование по собственному эскизу, замыслу.

#### 9.4. «Сказочный домик».

Теория. Архитектура. Средневековый замок и его устройство.

Практика. Слепит сказочный домик по замыслу и украсить его декоративными элементами.

#### 9.5 «Ботинок»

Теория . Декор и керамика в интерьере. Выкройка ботинка.

Практика. По выкройке собрать ботинок из пласта глины.

### Раздел 10.«Набивная керамика» 4ч.

#### 10.1. «Колокольчик»

Теория. Технология набивания.

[https://yandex.ru/video/preview/?text=набивные%20колокольчики%20керамические&path=wizard&parent-reqid=1646356122468900-2689794289424913165-vla0-8793-3ba-vla-17-balancer-8080-BAL-6178&wiz\\_type=vital&filmId=9813833244865882375](https://yandex.ru/video/preview/?text=набивные%20колокольчики%20керамические&path=wizard&parent-reqid=1646356122468900-2689794289424913165-vla0-8793-3ba-vla-17-balancer-8080-BAL-6178&wiz_type=vital&filmId=9813833244865882375)

Практика. Слепить колокольчик – набивной.

#### 10.2. «Сказочное дерево»

Теория. Барельеф. Технология создания барельефов в виде деревьев. Барельеф разновидность скульптуры.

Практика. Лепка барельефа сказочное дерево по собственному замыслу с использованием техники набивка кружевами.

### Раздел 11. «Скульптура» 4ч.

#### 11.1 «Как лепить скульптуру из глины»

Теория. Дать краткие сведения о видах скульптуры. Просмотр фильма

<https://www.youtube.com/watch?v=z62VBW65DXY>

Практика. Выполнить свою скульптуру Гриб на основе просмотренного фильма.

#### 11.2. «Скульптура малых форм»

Теория. [https://yandex.ru/video/preview/?text=скульптура%20малых%20форм&path=wizard&parent-reqid=1646357441328378-3249150528054190665-vla1-4643-vla-17-balancer-8080-BAL-2274&wiz\\_type=vital&filmId=3820047667125128634](https://yandex.ru/video/preview/?text=скульптура%20малых%20форм&path=wizard&parent-reqid=1646357441328378-3249150528054190665-vla1-4643-vla-17-balancer-8080-BAL-2274&wiz_type=vital&filmId=3820047667125128634)

Практика. Лепка скульптуры животного лиса.

Раздел 12. «Тела вращения» 6ч.

12.1. «Гончарный круг».

Теория. История развития гончарного круга. Технология работы на гончарном круге. Техника безопасности работы на гончарном круге.

Практика. Упражнения по Формовке куска глины на гончарном круге, центровка.

12.2. «Тела вращения»

Теория. Повторение правил работы на гончарном круге.

Практика. Выкрутить стакан.

12.3. «Колокол».

Теория. Колокол на гончарном круге.

Практика. Выкрутить полый конус.

Раздел 13. «Архитектура» 4 ч.

13.1. «Архитектура». «Сказочный замок»

Теория. Виды архитектуры.

<https://www.youtube.com/watch?v=KvFTpzkHrQM>

практика. Сделать эскиз замка.

13.2. «Сказочный замок».

Практика. На основе своих эскизов выполнить сказочный замок.

Раздел 14. Роспись изделий–10 ч.

14.1 Роспись изделий, технология росписи, дымковской игрушки, декоративная роспись.

Практика. Роспись изделий после обжига.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В процессе обучения предусматривается не только передача обучающимся определённых знаний и практических умений, но и развитие их творческих способностей, поощрение стремления к самостоятельному творческому труду.

По завершению изучения программы обучающиеся должны знать и уметь:

Образовательные:

научатся приемам лепки объемных предметов из целого куска, комбинированной, пластовой и жгутиковой лепки, лепке полых фигур, лепке на гончарном круге, скреплению форм, лечению сломанных работ, оттяжке глины и их трансформацию в утилитарные формы:

сформируются навыки работы с инструментами и оборудованием, навыки по завершению работы в соответствии с технологией;

будут сформированы навыки по обеспечению техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте;

Развивающие:

У обучающихся разовьются творческие способности, фантазия, образное и пространственное мышление, воображение, зрительная память, творческое мышление, умение продумать итоговый результат;

разовьётся мелкая моторика кисти рук;

сформируется навык последовательного ведения работы.

Воспитательные:

Разовьются через изучение народного творчества такие черты, как эстетический и художественный вкус, гражданственность и любовь к Родине;

Сформируется предпрофессиональное самоопределение у обучающихся в области декоративно-прикладного творчества.

Будут владеть коммуникативными навыками работы в команде, дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график 2022-2023г.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01	14.00-16.00	Беседа	2	Вводное занятие	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	опрос
2		08	14.00-16.00	Беседа, показ	2	«Украшения»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	опрос
3		15	14.00-16.00	Беседа, демонстрация Практическая работа	2	«Украшения» Роспись украшений и сборка.	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Выставка готового изделия
4		22	14.00-16.00	Показ Практическая работа	2	«Карандашница» жгутиковая лепка	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Выставка готового изделия, тестирование
5		29	14.00-16.00	Вертуальная экскурсия музея Практическая работа	2	«Ваза» жгутиковая лепка	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Выставка готового изделия,
6	октябрь	06	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Сказочный лес» рельеф	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	тестирование
7		14	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Городской пейзаж» - рельеф	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	
8		21	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Кошка» знакомство с Дымковской игрушкой.	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Тестирование, выставка

9		28	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Яблоко».	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Выставка готового изделия
10	ноябрь	3	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Козлик».	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Выставка готового изделия
11		10	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Ярмарка Дымковской игрушки»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Выставка готового изделия, тестирование
12		17	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	Свистулька петушок»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Выставка готового изделия,
13		24	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Дымковские узоры».	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Тестирование выставка
14	декабрь	1	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Елочка красавица»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	выставка
15		8	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Символ Нового года».	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Тестирование, выставка
16		15	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Пасхальное яйцо».	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Выставка готового изделия
17		22	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Ёжик».	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Выставка готового изделия
18		29	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Такса»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	тестирование

	январь	12	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Подводный мир»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	выставка
19		19	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Колокольчик»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	опрос
20		26	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Декоративное блюдо»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	выставка
21	февраль	2	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Карандашница»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	выставка
22		9	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Сказочный домик»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	викторина
23		16	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Ботинок»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	тестирование
24	март	2	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Колокольчик»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	выставка
25		9	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Сказочное дерево»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Готовое изделие
26		16	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Как лепить скульптуру из глины»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	тестирование
27		23	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Скульптура малых форм»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	викторина

28		30	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Гончарный круг».	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Тестирование, опрос
29	апрель	6	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Тела вращения»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	тестирование
30		13	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Колокол».	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Опрос выставка
		20	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Архитектура». «Сказочный замок»	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	викторина
31		27	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	«Сказочный замок».	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	выставка
32	май	4	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	Роспись изделий	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	выставка
33		11	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	Роспись изделий	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	выставка
34		18	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	Роспись изделий	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	тестирование
35		25	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	Роспись изделий	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	тестирование
36		27	14.00-16.00	Беседа, презентация. Практическая работа	2	Роспись изделий	МАОУДО Тамбовский ЦДТ, учебный кабинет	Выставка – Ярмарка.



## Календарный учебный график

	Число / Месяц	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверт ь	1 сентябр я – 27 октября	Согласно учебному расписани ю	учебныезая ния, тренинги выступления др.	8 уч. недель. 1г.о. –16ч. Итого: 16ч	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Входная диагностик а и текущий контроль
осенн ие каник улы	28 октября – 5ноября		Экскурсия, поход выходного дня Игровые программы	1неделя 1г.о. – 2 ч. Итого: 2 ч	МБУК Тамбовский музей истории развития с/х Амурской области, Сосновые насаждения	
2 четверт ь	6 нояб ря 29декабр я	Согласно учебному расписани ю	учебныезая ния, аттестацион ныемеропри ятия	8 уч. недель. 1г.о. –16ч. Итого: 16ч	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Текущий контроль
зимн ие каник улы	30 декабря – 9января					Тьюторско е сопровожд ение
3 четверт ь	10 января - 20 марта	Согласно учебному расписани ю	учебныезая ния, тренировки,	10 уч. недель 20 ч. По модулю 10ч. Итого: 20 ч	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Текущий контроль
весен ние каник улы	21марта– 31марта		Экскурсии Участие в фестивалях, конкурсах	1неделя 1г.о. – 2 ч. Итого: 2 ч	МБУК Тамбовский музей истории развития с/х Амурской области Районная детская библиотека	Тьюторско е сопровожд ение
4 четверт ь	1 апреля – 24 мая	Согласно учебному расписани ю	учебныезая ния, конкурсы аттестацион ныемеропри ятия	8 уч. недель. 1г.о. –16ч. Итого: 16ч	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Аттестаци я по итогам учебного года
Итого: 36 недель (34 уч.недели +2 каникулярные недели) 1г.о. – 72ч.						

## 2.2. Условия реализации программы

Кабинет соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28.

### Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы «Керамика» в кабинете имеется всё необходимое оборудование. Кабинет для учебных занятий и выставки художественных работ. Учебное оборудование: компьютер, проектор, экран, вебкамера, муфельная печь, гончарный круг, альбомы кисти, столы, глина, выставочный стенд и стенд достижений. Литература по искусству, словарь по изобразительному искусству.

Материалы и инструменты. Основным материалом для работы является глина.

При лепке и отделке изделий рекомендуется пользоваться следующими инструментами:

для тиснения и царапания (скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, валики-печатки); для получения «кудряшек» (сито); для резьбы и гравировки по глине (ножи, стеки).

Кроме инструментов необходимы дощечка (подставка) и клеенка, на которых будет непосредственно производиться лепка; стаканчики для воды, кисти.

Репродукции с картин известных зарубежных, российских, амурских художников.

Игрушки народных промыслов Дымковские, Каргопольские. Литература по декоративно - прикладному искусству, дизайну.

Наглядно — иллюстративный материал: схемы, таблицы, дидактические игры, репродукции картин, репродукции животных, растений, схемы орнаментов, стилизации, построение предметов, последовательности работы в цвете.

Детская литература: сказки, рассказы, стихи о животных, растениях, природе, погоде, временах года, людях, мире.

Информационное обеспечение.

Электронные образовательные ресурсы:

"Игры узоров" - лепим колокольчик из глины. <https://youtu.be/7BDQMCfQZBE>

Как слепить кувшин из глины своими руками <https://youtu.be/4NQeU8AHR3k>

Школа «Колокол»

<https://youtube.com/c/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB>

Онлайн-обучение в школе «Колокол»

<https://youtube.com/playlist?list=PL3BasOwZj004PeDvPJBQ6BDdsf6qR34x4>

Закрытая форма цилиндра из глины за гончарным кругом

<https://youtu.be/Z72ohclfBWU>

Технология литья глиняных изделий из шликера <https://youtu.be/GZbokV14iC8>

Виды архитектуры. <https://www.youtube.com/watch?v=KvFTpzkHrpgM>

Скульптура малых форм

[https://yandex.ru/video/preview/?text=скульптура%20малых%20форм&path=wizard&parent-reqid=1646357441328378-3249150528054190665-vla1-4643-vla-17-balancer-8080-BAL-2274&wiz\\_type=vital&filmId=3820047667125128634](https://yandex.ru/video/preview/?text=скульптура%20малых%20форм&path=wizard&parent-reqid=1646357441328378-3249150528054190665-vla1-4643-vla-17-balancer-8080-BAL-2274&wiz_type=vital&filmId=3820047667125128634)

Технология набивания.

[https://yandex.ru/video/preview/?text=набивные%20колокольчики%20керамические&path=wizard&parent-reqid=1646356122468900-2689794289424913165-vla0-8793-3ba-vla-17-balancer-8080-BAL-6178&wiz\\_type=vital&filmId=9813833244865882375](https://yandex.ru/video/preview/?text=набивные%20колокольчики%20керамические&path=wizard&parent-reqid=1646356122468900-2689794289424913165-vla0-8793-3ba-vla-17-balancer-8080-BAL-6178&wiz_type=vital&filmId=9813833244865882375)

### Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания изобразительности, керамики постоянно повышающий свое профессиональное мастерство.

### 2.3. Формы аттестации

Формы аттестации качества освоения образовательной программы «Керамика» разработаны в соответствии с Уставом МАОУ ДО ТЦДТ, Положением об аттестации обучающихся, Положением о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе.

Входная диагностика: собеседование, анкетирование, вводное практическое занятие.

Цель: первичная диагностика (мотивационная сфера, образовательный запрос, первичные ЗУН, творческий потенциал). Определение степени готовности к освоению определённого уровня программы.

Текущий контроль: наблюдение, блиц-опрос, беседа, игровые задания.

Цель: контроль качества и темпа освоения ЗУН, интереса к темам и заданиям, динамики развития личностных качеств.

Промежуточный (промежуточная аттестация): Графическая работа, выставки, контрольные задания, викторины, диагностические беседы, тестирование.

Цель: анализ данных о динамике освоения ЗУН, личностном росте, позиции в образовательном процессе. Определение качества освоения уровня программы.

Итоговый (аттестация по итогам учебного года): собеседование, контрольная работа, творческий исследовательский проект, выставка, презентация портфолио, тестирование, анкетирование.

Цель: анализ результатов и оценка успешности освоения образовательной программы (освоение ЗУН, формирование компетенций, динамика личностного развития, формирование профессиональных интересов).

Форма фиксации результатов: журнал учета работы педагога дополнительного образования объединения «Керамика».

Контрольные срезы – один раз в полугодие;

Портфолио обучающихся - заполняется в течении года;

Фидеоархивы -в течении года;

Методическая продукция, созданная педагогом и обучающимися: тематические презентации, исследовательские работы, рефераты, кроссворды, викторины и другие.

Оценочные материалы:

анализ данных педагогического наблюдения; анкетирование; тестирование; практическая деятельность; выполнение творческих заданий и творческих работ.

## **2.4. Оценочные материалы**

В программе используется гибкая рейтинговая система оценки достижений обучающихся по определенным критериям:

- выполнение практических работ, когда каждая практическая работа оценивается определенным количеством баллов;

Промежуточная аттестация для обучающихся проходит в виде изготовления изделий по представленному образцу. Форма оценки результатов контроля зачет-незачет. Приложение №1

## **2.5. Методические материалы**

1. Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстрации, рисунки;
2. Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.
3. Игры, конкурсы, сценарии для проведения викторин и игр.
4. Новые педагогические технологии в творческой работе с глиной.
5. Литература по разделу «Народное творчество».
6. Репродукции, фотографии, видеоматериалы, образцы керамических изделий, дидактический раздаточный материал, книги по керамике и скульптуре.

### **Методы обучения.**

Чрезвычайно важное значение для успешной работы объединения имеет методическая сторона дела. С точки зрения методики преподавания необходимо уделять особое внимание таким вопросам, как структура занятий, методы и формы организации обучения. В программе «Керамика» чаще всего применяются наглядные методы обучения (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал). Они развивают художественное видение окружающего мира, эстетический вкус, приобщают к прекрасному. Наряду с наглядными методами обучения используются словесные методы и приемы (беседа, рассказ, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово) и методы убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

Используются методы мозгового штурма, проблемного обучения, игровые (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые игры), методы создания творческого поиска, методы стимулирования,

исследовательские и проектно-конструктивные методы, которые способствуют развитию воображения, самостоятельному мышлению учащихся и принятию ими конструктивных решений.

Также на занятиях активно используются репродуктивные методы обучения (зарисовки, наброски, эскизы), где обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие методы организации деятельности и обучения:

- индивидуальные (педагог уделяет внимание одному обучающемуся, когда другие самостоятельно работают);

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);

- дифференцированный подход обучения;

- работа в парах;

- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые). На занятиях, как правило, используются в сочетании различные методы организации занятий – словесные, наглядные, практические. К словесным методам относятся рассказ, беседа, объяснение; к наглядным – демонстрация, показ; к практическим – упражнения, инструктаж, выполнение практических работ.

Вводное занятие и каждая новая тема, как правило, начинается с рассказа, объяснения педагога. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, образцов росписи, наглядных пособий и т.д.

В форме беседы проводится обсуждение наиболее интересных работ, а также ошибок, часто встречающихся в работе. Во время беседы педагог дает возможность учащимся высказать свое мнение, получает представление о степени усвоения ими материала.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, упражнениям. В процессе выполнения упражнения отрабатываются

навыки лепки изделий разными способами, выполнение отделки или росписи объектов труда.

В процессе проведения практических работ педагог проводит инструктаж. Он может быть вводным, текущим, заключительным; групповым или индивидуальным; устным, письменным, графическим. Так, каждой практической работе предшествует подробный вводный инструктаж в виде объяснения с демонстрацией изделия и приемов его выполнения. Этот инструктаж дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы руководитель показывает приемы работы отдельным группам учащихся, а при необходимости проводит индивидуальный инструктаж. Так осуществляется текущий инструктаж. В конце каждого занятия проводится заключительный инструктаж, в ходе которого педагог демонстрирует лучшие образцы выполнения узоров или изделий, отмечает типичные ошибки.

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

1. «Игровая технология». На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

2. Технология «развивающего обучения». На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки учащихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.

3. Компьютерные информационные технологии. На занятиях используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании.

4. Здоровьесберегающие технологии. Первым и самым главным направлением является защита, сохранение и развитие здоровья ребёнка.



Число здоровых дошкольников за последнее время уменьшилось, поэтому использование данных технологий наиболее актуально.

#### Формы организации учебного процесса.

Формы организации работы учащихся на занятии. В практике работы образовательных учреждений установились три основные формы организации работы с детьми: фронтальная, групповая (звеньевая), индивидуальная.

На занятиях по керамике применяются все перечисленные формы организации работы. В процессе внеклассной работы приходится одновременно учитывать два противоречивых обстоятельства: с одной стороны, коллективный труд располагает наибольшими воспитательными возможностями, а с другой стороны, дети стремятся к индивидуальной работе, которая отвечает их личным интересам и дает возможность наиболее полно проявить свою самостоятельность.

Таким образом, с точки зрения задач воспитания необходимо больше использовать фронтальную форму организации занятий, а с точки зрения интересов учащихся, с которыми в первую очередь надо считаться, – индивидуальную форму. Индивидуализации работы учащихся способствует то, что в работе не занимаются массовым изготовлением одинаковых изделий. Это противоречило бы самой сути работы, поэтому изделия все время необходимо менять и предоставлять обучающимся на выбор несколько их вариантов.

#### Алгоритм учебного занятия

Занятие по керамике обычно включает в себя следующие этапы:

- организационная часть;
- повторение изученного материала;
- изложение нового материала;
- вводный инструктаж;
- практическая работа;

заключительный инструктаж;

уборка помещения.

Структура занятия

Подготовка рабочего места к занятию (ребята, как правило, уже сидят на определенных местах, но при желании могут и пересесть). При подготовке к занятию учащиеся переодеваются в рабочую одежду, готовят доску, ткань, необходимые инструменты для лепки.

Организационный момент. Педагог рассказывает о теме занятия, показывает образцы изделий.

Планирование практической деятельности. На этом этапе обсуждаются варианты выполнения задания, проговаривается алгоритм его выполнения, варианты декорирования изделия.

Практическая деятельность. На этом этапе для каждого ученика подбирается наглядность и оказывается необходимая помощь (кому-то достаточно одного образца, кому-то нужен алгоритм, записанный на доске, для кого-то важно иметь не только алгоритм, но и образцы нужных деталей: например, жгут определенной длины и толщины, к которому можно прикладывать получающиеся детали, чтобы определять их соответствие).

Подведение итогов. Все работы помещаются на один стол, что позволяет увидеть варианты выполнения одного и того же задания, рассказать о своих впечатлениях, выслушать мнение преподавателя о том, что хорошо получилось и на что стоит обратить внимание в следующий раз.

Уборка рабочего места (рабочее место ребята убирают самостоятельно). Ребята могут помогать друг другу (и такая помощь поддерживается и приветствуется).

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале.

Художественная керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

наглядные методические пособия по темам,  
технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,  
фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,  
видеоматериал,  
интернет – ресурсы,  
презентационные материалы по тематике разделов.

№ п/п	Методические виды продукции	Формы методических материалов	Методы	Технологии	Групповые, индивидуальные
1	Методические рекомендации	Занятия с элементами исследования; Творческая мастерская	Поисковые; Рассказ; Объяснение;	Технология критического мышления	Групповые, индивидуальные
2	Презентации: «Народное ремесло», «Материаловедение», «История куклы», «Декоративно-прикладное творчество».	Семинар Занятие форум	Информационно-развивающий	ИКТ	Групповые
3	Разработки: игр; бесед.	Поведенческий тренинг; мозговой штурм; ролевые игры	Беседы; Дискуссии; лекции; семинары	Технология сотрудничества;	Групповые
4	Экскурсии. Походы выходного дня. Соревнования. Деловые игры.	Практикум	Рефлексия	Здоровьесберегающие; коммуникативные	Групповые
5	Выставки, конкурсы	Творческая мастерская	Положительного личного примера	Проблемного обучения	Групповые, микрогрупповые; парные; индивидуальные.

## 2.6. Календарный план воспитательной работы

Цель: воспитывать эстетический и художественный вкус, гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

Задачи: обеспечить создание и поддержание ситуации успеха и значимости для каждого обучающегося.

Способствовать предпрофессиональному самоопределению учащихся в области декоративно-прикладного творчества.

Развить коммуникативные навыки работы в команде, дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

Методы, средства и принципы воспитания

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Существует много классификаций методов воспитания. Выделим наиболее традиционно используемые в работе педагогов дополнительного образования, приняв за основу классификацию Ю.К. Бабанского, который выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Средства воспитания.

Средства воспитания – это источник формирования личности. К ним относятся:

различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.); вещи и предметы; произведения и явления духовной и материальной культуры; природа; конкретные мероприятия и формы работы.

Мероприятия внутри учреждения стали уже традиционными:

День открытых дверей;

Выставка ДПИ «У мамы руки золотые» посвященная Дню матери;

Новогодние представления для учащихся;

Выставка, посвященная Дню защитника Отечества;

Акция «Неделя добра»;

Выставка детского творчества «Великой Победе посвящается...»

Отчетный концерт учащихся ЦДТ.

Принципы воспитания – это общие требования к воспитательному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение воспитательной работы.

В современной педагогической науке и практике сложились следующие принципы воспитания: 1. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) воспитанников. В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса должен предлагать те виды деятельности, которые будут стимулировать активность детей, их творческую свободу, но сохранять при этом руководящие позиции.

2. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

4. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей. Для реализации этого принципа педагогу необходимо знать типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

5. Воспитание в условиях системы дополнительного образования позволяет включить каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

#### Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Пусть знает вся моя семья, чем занимаюсь в центре я»	Мастер -классы	17.09.2022
2	«У мамы руки золотые» посвященная Дню матери;	Выставка ДПИ	26.11.2022
3	«Наша армия самая сильная»	Выставка, посвященная Дню защитника Отечества;	23.02.2023
4	«Неделя добра»;	Акция	декабрь
5	«Великой Победе посвящается...»	выставка	май
6	«Амурские умельцы»	Экскурсия в музей	Март 2023
7	«Народное творчество»	Виртуальная экскурсия	Апрель 2023

Программы способствуют осмыслению детьми (в рамках возможностей своего возраста) досуга как ценности, его значимости для развития и саморазвития личности, осознанию детьми и подростками своих возможностей и способностей, путей и способов их самореализации в свободное от учебы время, приобретению детьми практических навыков организации досуговых дел, умению содержательно и разнообразно проводить свободное время.

### 3. Литература.

Для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. М.: «Агар», 1998 г.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 г.
3. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей. М., 2002
4. Голубева Л. В., Чегодаева Т.А. Анализ урока: типология, методики, диагностика. Волгоград, «Учитель», 2007;
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: «Академия развития», «Академия и К», 1998 г.
6. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. СПб: «Кристалл», 1998 г.
7. Еременко Н.И. Методическая деятельность в образовательном учреждении. Волгоград, ИТД «Корифей», 2007
8. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики (практическое руководство в учебных мастерских) – Ленинград: Издательство литературы по строительству, 1985 г.
9. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс; 2007 г.
10. Федотов Г.Я. Послушная глина. М.: «Аст-пресс», 1997 г.
11. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: Аст-пресс; 2004 г.
12. Хессенберг А. Скульптура для начинающих. – М: Аст-пресс; 2001 г.
13. Чаварра Х. Уроки керамики. Ручная лепка. – М.: Астрель. АСТ, 2003 г.
14. Эткин Д. Керамика для начинающих. – М.: Арт-родник, 2000 г.

литература для детей

1. Бастиан Л. Игрушки из массы для лепки. – М.: Арт-родник, 2008 г.

2. Каменева Е. Какого цвета радуга. М.: «Детская литература», 1975 г.
3. Лыкова И.А. Лепись, рыбка. Азбука самоделок. - М.: Издательский дом «Карапуз», 2007 г
4. Лыкова И.А. Филимоновская игрушка. – М.: ИД «Карапуз», 2009 г.
5. Лыкова И.А. Лепим сказку. Азбука лепки. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2006 г.
7. Уварова И. Глина, вода и огонь. М.: «Детская литература», 1985 г.
8. Фрей Ш. Научитесь лепить забавных животных. – Минск: Попурри; 2003

Литература для родителей.

1. Лыкова И.А. Лепим сказку. Азбука лепки. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2006 г.
2. Уварова И. Глина, вода и огонь. М.: «Детская литература», 1985 г.
3. Фрей Ш. Научитесь лепить забавных животных. – Минск: Попурри; 2003г.
4. Янушко Е.А. «Лепка с детьми дошкольного возраста». – Москва: изд. «Мозаика – Синтез», 2018 г. – 33 с.



Практическая часть

Выполнение изделия по образцу

Параметры	Критерии		
	Зачет 5 баллов	Зачет 3 балла	Незачет - менее 2 баллов
<p>1. Организация Рабочего пространства.</p> <p>2. Знание Свойств глины и приемов лепки.</p> <p>3. Выбор технических приемов лепки.</p>	<p>1. Самостоятельно подготовить рабочее место.</p> <p>2. Знать простые свойства глины.</p> <p>Знать простейшие приемы лепки: раскатывание, налеп, тиснение.</p> <p>3. Самостоятельно определиться с приемами лепки, необходимыми для выполнения задуманного.</p> <p>Выполнять Простые формообразующие движения.</p>	<p>1. С помощью педагога готовит рабочее место.</p> <p>2. Знает простые свойства глины.</p> <p>Знает простейшие приемы лепки.</p> <p>3. Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога.</p> <p>Выполнять простые формообразующие движения.</p>	<p>1. С помощью педагога готовит рабочее место.</p> <p>2. Не знает свойства глины.</p> <p>Не знает простейшие приемы лепки.</p> <p>3. Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с ПОМОЩЬЮ педагога.</p> <p>Выполняет простые формообразующие движения с ПОМОЩЬЮ педагога.</p> <p>Не аккуратно выполняет роспись изделия.</p>

## Теоритическая часть

### Вопросы по технологии:

1. Глина это:
  - а Природный материал
  - б Изготовлено руками человека
2. Чтобы приготовить «глиняное тесто», необходимо развести сухую глину:
  - а с водой
  - б с подсолнечным маслом
  - в с клеем
3. Изделия из глины необходимо высушить:
  - а Около батареи
  - б На солнце
  - в В шкафу
4. Высушенное изделие из глины:
  - а Боится воды
  - б Не боится воды
5. Чтобы изделие стало прочным, его обжигают:
  - а В духовке
  - б На огне
  - в В специальной печи.

### ИТОГИ:

- Ответ на вопросы:

высокий уровень знаний — 5 баллов средний уровень — 4 балла

низкий уровень ошибка в 5-и и более вопросах — 3 балла

Тест. Правила поведения и техника безопасности.

1. Рабочее место
  - я всегда убираю сам(а)
  - оставляю, чтобы убрал сосед

2. При лепке:
  - стараюсь работать самостоятельно
  - постоянно советуюсь с соседями
  - зову учителя
3. При работе со стеками
  - отбираю стеки у соседа
  - беру свои, а затем кладу на место
4. Когда я мою руки...
  - отряхиваю воду на окружающих
  - вытираю полотенцем
5. На занятии
  - разговариваю вполголоса
  - говорю громко, чтобы все слышали
6. Во время занятия
  - никогда не прерываю работу
  - отдыхаю на перемене

ИТОГИ:

- Ответ на вопросы:

высокий уровень знаний — 5 баллов средний уровень — 4 балла

низкий уровень ошибка в 5-и и более вопросах — 3 балла Зачет ставится при получении не меньше 3-х баллов

### **Тестовые вопросы**

1. Что такое керамика?
  - А) Древнейший вид искусства создания изделий из глины \*
  - Б) Вид искусства создания изделий из стекла
2. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?
  - А) Скульптурный стек
  - Б) Скалка \*
3. Какие технические приемы возможны при работе с глиной?

А) Мокание в воду, поджигание

Б) Раскатывание, создание фактуры \*

4. Как называется прием работы с пластом при котором на глине остается оттиск?

А) Тиснение \*

Б) Скручивание

5. Как называется инструмент оставляющий оттиск?

А) Гончарная струна

Б) Штамп \*

6. Отгадай загадку.

Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая

Узнали, ребята, кто я такая?

А) Соленое тесто

Б) Глина\*

7. Объемное изображение на плоской основе - это?

А) Рельеф \*

Б) Круглая скульптура

8. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?

А) Скульптор

Б) Гончар \*

9. Сколько существует пар контрастных цветов, согласно основной теории цветов?

А) Три \*

Б) Две

Ступени успеха

№ п/п	ФИО	Участие в конкурсах разного уровня				
		Местные конкурсы	Районные конкурсы	Областные конкурсы	Всеросси йские конкурсы	Международные конкурсы
1						
2						
3						